

Reitora

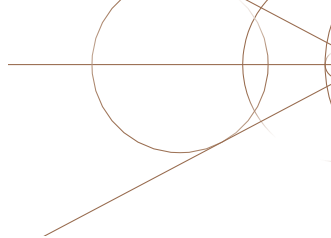
Isabel Maria de Oliveira Capelo Gil

/ Nasceu a 22 de julho de 1965
em Mira, Coimbra

/ Professora Catedrática da Faculdade
de Ciências Humanas da Universidade
Católica Portuguesa

/ Reitora da Universidade Católica
Portuguesa, 2016-2020/2020-2024

/ Presidente da Federação
Internacional de Universidades Católicas
(2018-2022/2022-2025)



/ Habilitações

Executive Program in Finance for Senior Executives
na Harvard Business School, em 2021.

Executive Program Leading Change and Organizational
Renewal na Harvard Business School, em 2017.

Agregação em Estudos de Cultura na Faculdade de Ciências
Humanas da Universidade Católica Portuguesa, em 2014.

Doutoramento em Língua e Cultura Alemãs na Faculdade
de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa,
em 2002, com a classificação de *Summa cum laude*.

Mestrado em Estudos Germanísticos na Faculdade de Letras da
Universidade de Lisboa, em 1992, com a classificação de Muito
Bom.

Licenciatura em Línguas e Literaturas Modernas, Variante
de Estudos Ingleses e Alemães, na Faculdade de Letras da
Universidade de Lisboa, em 1987.

/ Cargos Académicos Anteriores

Reitora da Universidade Católica Portuguesa (2016-2024).

Vice-Reitora da Universidade Católica Portuguesa (2012-
-2016), responsável pelos pelouros Académico, Investigação
e Internacionalização.

Diretora da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade
Católica Portuguesa (2005-2012).

Administradora da Fundação UCP (desde 2012).

Membro do Conselho Superior da Universidade Católica
Portuguesa (desde 2005).

/ Prémios e Reconhecimentos

Distinguida como Personalidade do Ano pela AmCham Portugal (2024).

Distinguida como figura global de impacto na lista Women 50 over 50 da Forbes Internacional (2024).

Doutora *Honoris Causa* pela Australian Catholic University (2022).

Doutora *Honoris Causa* pelo Institut Catholique de Paris (2021).

Nomeada membro ordinário da Academia Europaea (2020).

Galardoada com o *Master de Oro* do *Real Forum de Alta Dirección* (2020).

Doutora *Honoris Causa* por Boston College e Commencement Speaker (2019).

Prémio Carreira Alumni pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (2019).

Women in Science Portugal (2019).

Prémio ILVP, *International Leadership Program*, U.S. State Department (2013).

Honorary Fellow da School of Advanced Studies da Universidade de Londres (desde 2010).

Fellow do Wissenschaftskolleg, em Berlim (2007).

/ Outras Atividades Académicas

Assistente (1991-1992), Assistente com Regência (1993-2003), Professora Auxiliar (2003-2008), Professora Associada (2008-2016) e Professora Catedrática (2016) da Faculdade de Ciências Humanas da Universidade Católica Portuguesa.

Professora Convidada da University of Wales (1998), Ludwig-Maximilians-Universität, Munique (2002 e 2006), Università Cà Foscari, Veneza (2008), PUC-Rio de Janeiro (2013), University of London e University of Saint Joseph (Macau).

Diretora do programa de doutoramento internacional em Estudos de Cultura e da rede de estudos avançados *The Lisbon Consortium* (2008-2024). Coordenadora na UCP do programa de doutoramento internacional DAAD, *PhD Net in Literary and Cultural Studies* (2008-2016) e da *European Excellence Network for the Study of Culture*. É também membro da comissão coordenadora da *Iberian Memory Studies Network* (coordenada pela Stanford University) e membro do *steering committee* da *Critical Humanities Network* (University of Warwick, Université de Paris e Università Cà Foscari).

Fundadora da Strategic Alliance of Catholic Research Universities (SACRU) (2017).

Trustee da Aliança de universidades Europaeum, coordenada pela Universidade de Oxford.

Membro do Conselho de Administração do Programa de colaboração entre o Estado Português e a Universidade Carnegie Mellon (CMU Portugal).

/ Investigação

Investigadora sénior do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura (desde 2007), onde coordena a Linha de Investigação *Art, Culture and Critique*.

Foi Investigadora Responsável (PI) de projetos Horizon 2020, FP-7, FCT, DAAD, de Ações Integradas Luso-Alemãs, e de uma ação COST.

Investigadora/bolseira do DAAD (1986 e 1996); Fulbright (2001); FLAD (2003 e 2009). Foi também bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian (1994, 1997, 2000) e da Fundação para a Ciência e Tecnologia (2002).

É membro de 11 associações científicas internacionais na área dos Estudos de Cultura e das Ciências da Comunicação, das quais se destacam a Modern Languages Association (MLA); a Associação Portuguesa de Estudos Germanísticos (APEG); a International Comparative Literature Association (ICLA), bem como a Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG); a American Studies Association (ASA) e a International Communication Association (ICA). Foi membro do Conselho Executivo da ICLA (2010-2016), Presidente do Conselho de Educação Doutoral (2016-2019) e *Chair* do Comité de Nomeações. Foi também Vice-Presidente da APEG (2006-2008; 2010-2012) e Presidente do comité de atribuição do Prémio *Communication Research as an Open Field* (CROF) da ICA (2010-2012).

Diretora da *Revista de Comunicação e Cultura* (2005-2016) e membro do conselho editorial de seis revistas científicas internacionais, entre as quais *The Public. Journal of the European Institute for Communication and Culture*, *Journalism and Critique* e *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*.

Membro da Sociedade Científica da Universidade Católica Portuguesa (desde 2004), tendo sido coordenadora da secção de Ciências da Comunicação (2005-2012).

Desde 2016 é membro da European Women Rectors Association (EWORA) e membro do Board desde 2022.

Presidente do Leadership Council, Global Federation of Competitiveness Councils.

/ Outras Atividades

Tem sido avaliadora e perita de várias instituições científicas nacionais e internacionais, entre as quais se destacam no campo da investigação a Comissão Fulbright, a Fundação para a Ciência e Tecnologia, a Fundação para o Amparo da Pesquisa do

Estado de S. Paulo (FAPESP) e a European Science Foundation. Avaliadora do Danish Research Council, da Fundação dinamarquesa Velux Fonden e Presidente da Comissão de Avaliação em Comunicação e Cultura do Danish Research Council for the Humanities (2015-2018).

Foi membro da comissão de avaliação da Iniciativa de Excelência da *Deutsche Forschungsgemeinschaft* (2012) e da Estratégia de Excelência do Governo Alemão (2016-2017). Membro de vários conselhos de supervisão ligados à DFG e atualmente membro do Conselho do Käte Hamburger Research Centre for Cultural Practices of Reparation (CURE) da Universidade de Saarland.

No campo académico tem sido perita da Agência Nacional de Acreditação (A3ES), da AeQui – Dutch Assessment Agency for Higher Education – e do Dutch Research Council.

Foi nomeada pelo Santo Padre membro do Conselho Científico da AVEPRO, em 2019 e Conselheira do Dicastério para a Cultura e a Educação.

Membro do Conselho Consultivo do Banco Edmond de Rothschild, em Portugal.

Membro não executivo do Conselho de Administração da Fundação Calouste Gulbenkian, desde 2023.

/ Principais Publicações

Tem investigação publicada em sete línguas (inglês, português, alemão, francês, espanhol, italiano e russo) e mais de 150 títulos, dos quais se destacam nos últimos anos:

Isabel Capelo Gil, Christoph Wulf (eds.), *Hazardous Future: Disaster, Representation and the Assessment of Risk*, New York: de Gruyter, 2015

Isabel Capelo Gil, H.G.Silva (eds.), *The Cultural Life of Money*, Series Culture and Conflict, Berlin, New York: de Gruyter, 2015 (3.ª edição, 2018, 2024)

Humanidade(s), Considerações Radicalmente Contemporâneas, Coleção Argumento, Lisboa: Universidade Católica Editora, 2016, 2024

"Fragile Matters. Literature and the Scene of Torture" in *New German Critique*, 127, Feb. 2016, pp. 119-140

Isabel Capelo Gil, Paulo C. Pinto (eds.): *The Ballets Russes: Modern Times after Dhiaghilev*, Lisboa: Documenta, 2018 (Melhor catálogo de arte 2018)

"Lex Fugit. On Acts of Legibility", Pepita Hesselberth, Esther Peeren orgs: *Legibility in the Age of Signs and Machines*, Brill Publishers, Leiden, 2018, pp. 97-112

Isabel Capelo Gil; Teresa Lloyd Braga, "Universidade Católica Portuguesa, How Identity Guides International Partnerships and Positioning" in Hans de Wit, Andrés Bernasconi, et alia: *Identity and Internationalization in Catholic Universities*, Brill Publishers, Leiden, 2018, pp. 223-232

"The Global Eye or Foucault Rewired. Security, control and scholarship in the 21st century", Doris Bachmann-Medick, Jens Kugele, Ansgar Nuenning (eds.) *Futures of the Study of Culture*, de Gruyter, Berlin, 2020

Imagens póstumas. Os filmes privados da família Freud, Coleção Argumento, Lisboa: Universidade Católica Editora, 2020

"The risky NPV of Literature in dos Passos and Pessoa", *REAL – Yearbook of English and American Literature*, REAL, 36, 2021, ISS 1, 167-183

"A rhetoric of exaggeration. Mediterranean lessons from W.G. Sebald to Agnés Varda", *Rivista Symbolon*, Anno XII, 2021, nn12, pp. 245-262

"From peripheral to alternative and back. Contemporary meanings of modernity", A. Hölder (ed.), *The Languages of World Literature*. Vol. 1, Berlin: de Gruyter, 2024, pp. 85-102